

Пояснительная записка

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материала. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов и формы цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различие, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Актуальность

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления «В мире прекрасного». Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках обучающиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах вводится внеурочная деятельность, которая направлена на использование обучающимися, приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Содержание программы декоративно - прикладного творчества «Радуга» является продолжением изучения смежных предметных областей

(изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Цели программы:

1. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
2. Формирование у обучающихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
3. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

Задачи программы:

1. Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
2. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
3. Развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
5. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности у обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
6. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

В основу программы положены следующие принципы обучения:

- *тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их
- *интересы и возрастные особенности;
- *принцип доступности;
- *принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;
- *принцип наглядности;
- *принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;
- *принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний.

Программа декоративно - прикладного творчества «Радуга» внеурочной деятельности разработана для обучающихся 5-7 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС, которая рассчитана на три года обучения, 35 часов, 1 час в неделю во внеурочное время.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности

Планируемые результаты обучения

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «В мире прекрасного», декоративно-прикладное творчество «Радуга» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты- познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов: гжельской керамики, городецкой и хохломской росписи по дереву, жостовской росписи по металлу и др

Метапредметные результаты

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях различных народных промыслов;

- осуществление собственного художественного замысла, связанного с созданием выразительной формы игрушки, посуды или предмета быта и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- освоение характерных для того или иного промысла основных элементов народного орнамента и особенностей цветового строя;

- освоение различных приемов кистевой росписи: гжельского «мазка с тенями», отточенной линейной городецкой и свободной хохломской росписи, жостовской живописной импровизации;

- создание композиции росписи в традиции одного из промыслов в процессе практической творческой работы;

- осознание неразрывной связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях;

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

1. выставки, презентации

2. коллективные проекты

3. работа в парах, малых группах
4. индивидуальные работы
5. коллективные игры и праздники

Критерии контрольных требований.

- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- уметь различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов;
- находить в прессе информацию о художественных выставках;
- уметь использовать художественные материалы;
- уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
- уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней.

Предполагаемые результаты работы

Обучающиеся должны знать и уметь:

- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей: городецкая роспись, хохлома, жостово;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- соблюдать правила безопасности труда;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма ;
- научности .

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Сроки реализации программы: 3 года, (5 – 7 класс)

Тематический план 5 класс первый год обучения (35 часов)

№п/п	Наименование тем	Кол-во	Ауди-тория	Вне ауд и тории	Формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное (экскурсия)	1		1	Диалог, опрос.		
2.	Наука цветоведения	1	1		Практическая работа		
3.	Древние образы в народном искусстве	2	1	1	Наблюдение		
4.	Русская кукла – оберег Изготовление народной текстильной куклы «Поленце»	2	2		Наблюдение		
5.	Дымковская игрушка	1	1		Наблюдение		
6.	Основные элементы росписи.	1	1		Наблюдение		
7.	Виды композиции	1	1		Наблюдение		
8.	Приёмы лепки игрушки.	1	1		Наблюдение		
9.	Филимоновская игрушка.	2	1	1	Наблюдение		
10.	Основные элементы росписи.	1	1		Наблюдение		
11.	Виды композиции.	1	1		Наблюдение		
12.	Приёмы лепки игрушки	1	1		Наблюдение		
13.	Каргапольская игрушка.	2	1		Наблюдение		
14.	Основные элементы росписи.	1	1		Наблюдение		
15.	Виды композиции.	1	1		Наблюдение		

16.	Приёмы лепки игрушки.	1	1		Наблюдение		
17.	Роспись «Голубая Гжель», керамика.	2	1	1	Наблюдение		
18.	Прорисовка элементов на плоскости.	1	1		Наблюдение		
19.	Прорисовка элементов бордюров.	1	1		Наблюдение		
20.	Прорисовка элементов цветов.	1	1		Наблюдение		
21.	Городецкая роспись.	1	1		Наблюдение		
22.	Городецкие элементы росписи.	1	1		Наблюдение		
23.	Городецкие цветы.	1	1		Наблюдение		
24.	Хохломская роспись.	1	1		Наблюдение		
25.	Прорисовка элементов-травка.	1	1		Наблюдение		
26.	Прорисовка элементов-цветы, ягоды.	1	1		Наблюдение		
27.	Прорисовка элементов-кудрина.	1	1		Наблюдение		
28.	Жостовская роспись.	1	1		Наблюдение		
29.	Основные приёмы.	1	1		Наблюдение		
30.	Основные элементы.	1	1		Наблюдение		

Тематический план 6 класс. Второй год обучения (35 часов)

№п/п	Наименование тем	Кол-во	Дата по плану	Дата по факту	Формы контроля
1.	Вводное (экскурсия) в музей г. Инза	1			Диалог, опрос
2.	Древние образы в народном искусстве: Русская кукла – изготовление куклы из подручного материала.	5			Наблюдение Практическая работа
3.	Дымковская игрушка.	5			Наблюдение
4.	Филимоновская игрушка.	5			Наблюдение
5.	Каргапольская игрушка.	4			Наблюдение
6.	Роспись «Голубая Гжель», керамика.	4			Наблюдение
7	Городецкая роспись	3			Наблюдение
8.	Жостовская роспись.	4			Наблюдение
9.	Хохломская роспись	4			Наблюдение

Тематический план 7 класс. Третий год обучения (35 часов)

№ п/п	Наименование тем	Кол-во	аудитория	Внеаудиторно	Дата по плану	Дата по факту	Формы контроля
1.	Вводное (экскурсия) в музей г. Инза, области	1		1			Диалог, опрос Наблюдение
2.	Древние образы в народном искусстве: Русская кукла – игрушка детства, изготовление.	5	4	1			Практическая работа Наблюдение
3.	Дымковская игрушка.	5	4	1			Наблюдение
4.	Филимоновская игрушка.	5	4	1			Наблюдение
5.	Каргапольская игрушка.	4	3	1			Наблюдение
6.	Роспись «Голубая Гжель», керамика.	4	3	1			Наблюдение
7.	Городецкая роспись	3	2	1			Наблюдение
8.	Жостовская роспись.	4	3	1			Наблюдение

9.	Хохломская роспись	4	3	1			Наблюдение
----	--------------------	---	---	---	--	--	------------

Содержание программы:

Введение – 1 час.

Экскурсия в музей народного творчества. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.

Вводное занятие «Наука цветоведения» - 1 час

Задание: выполнение упражнений кистью в разной технике «Рисующий цвет»
Древние образы народного искусства –(5кл.- 4 ч.), (6кл.-5ч.), (7кл.-5ч.)

Русская кукла – оберег. Русские потешные промыслы на Руси. Знакомство с веселым семейством текстильной куклы русского народа. Куклы наших бабушек. Куклы – обереги. Игровые куклы. Изготовление народной текстильной куклы «Поленце». Элементы украшения. Наряжаем куклу. Ярмарка талантов.

Роспись «Голубая Гжель» -(5кл.- 4 часа),(6кл.-4ч.), (7кл.-4ч.)

История возникновения, многоцветная майолика, фаянс и т.д. Элементы росписи – мазок на одну сторону, мазок с тенями, линия, растительные элементы: цветы, травинки, сеточки.

1-ый год обучения:

Задание: выполнение приёмов росписи с помощью элементов, расположение их в орнаменте, самостоятельное создание и выполнение орнамента из разных элементов.

2-ой год обучения:

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами росписи Гжель.

3-ий год обучения:

Задание: оформление серии предметов быта для украшения интерьера кухни (комплект разделочных досок, настенных панно, шкатулок и т.д.)

Городецкая роспись –

(5кл.-3ч.), (6кл.-3ч.), (7кл.-3ч.)

История возникновения Городецкой росписи. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство

предметной формы и декора. Бутоны, розы и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

1-ый год обучения:

Задание: выполнение приёмов росписи с помощью элементов, расположение их в орнаменте, самостоятельное создание и выполнение орнамента из разных элементов.

2-ой год обучения:

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

3-ий год обучения:

Задание: оформление серии предметов быта для украшения интерьера кухни (комплект разделочных досок, настенных панно, шкатулок и т.д.)

Хохломская роспись – (5кл.-4ч.), (6кл.-4ч.), (7кл.-4ч.)

История возникновения Хохломской росписи. Техника хохломской окраски.

Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.

Виды хохломской росписи. Много места мастер оставлял золотому фону.

Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки. В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов.

Самый распространенный орнамент в хохломской росписи – травка. Самые затейливые узоры называют «кудрины». Узор ягодка. Чаще всего изображались такие ягоды как крыжовник, клубника, смородина и рябина.

1-ый год обучения:

Задание: изучение элементов, видов росписи (Кудрина), освоение приёмов росписи (под листок, травка, верховое письмо, под фон), растительные узоры (травки, ягоды, цветы и т.д.).

2-ой год обучения:

Задание: роспись тарелки (папье-маше) в стиле «Хохлома»

3 - й год обучения:

Задание: оформление серии предметов быта для украшения интерьера кухни (комплект разделочных досок, деревянной посуды, детской мебели, шкатулок и т.д.)

Жостовская роспись – (5кл.-3 ч.), (6кл.-4ч.), (7кл.-4ч.)

История возникновения жостовской росписи. Роспись ведется в несколько последовательных приемов. Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет – прост и лаконичен по композиции, в которой чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы; объемно-живописная передача реальной

формы цветка сочетается с декоративной красочностью цветового решения, Борта подноса расписывают легким «золотом».

Главная тема украшения жостовских подносов в букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты.

Роспись выполняется приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Чаще всего используется черный фон. Приемы жостовской росписи. Знакомство обучающиеся с приемами жостовского письма идет на основе традиции, предусматривающей выполнение росписи в две стадии: замалёвок, выправка.

1-ый год обучения:

Задание: изучение и освоение основного принципа жостовской живописи, свободной манере письма, фантазии, приёмов (замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка).

2-ой год обучения:

Задание: поднос (папье-маше) в стиле жостовской росписи.

3-й год обучения:

Задание: роспись серии подносов разной формы и размеров(металлические, пластмассовые, папье-маше)индивидуальная и коллективная работа.

Дымковская игрушка – (5кл.-4ч.), (6кл.-5ч.), (7кл.-5ч.)

Цвет росписи игрушек ликующе-радостный, яркий, нередко контрастный в сочетаниях красок. В орнаменте много колец и кругов, варьируемых в размере и цвете. Дымковские герои: круторогие барашки, молочница с коровой, олени, дымковский конь, поросёнок, рыбы, дымковская барыня, птичница, водоноски, мамки-няньки, птичий двор.

1-ый год обучения:

Задание: изучение и освоение приёмов росписи элементов, создание композиций, цветовой гаммы, орнамента отдельных частей предмета, приёмы лепки игрушки.

2-ой год обучения:

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией этого промысла.

3-й год обучения:

Задание: изготовление серии дымковских игрушек (глина), роспись декоративными элементами.

Филимоновская игрушка –(5кл.-4ч.), (6кл.-5ч.), (7кл.-5 ч.)

Основные цвета: красно-малиновый, жёлтый и зеленый. Сплошную окраску отдельных участков дополняют чередующиеся радужные полосы по-разному расположенные на белоснежных телах. Формы мягкие, вытянутые, выглядят изящными, стройными. Герои: мужские и женские фигурки, свистульки, птицы-петухи, курицы, олени-растопырки, невиданные фантастические существа.

1-ый год обучения:

Задание: изучение и освоение приёмов росписи элементов, создание композиций, цветовой гаммы, орнамента отдельных частей предмета, приёмы лепки игрушки.

2-ой год обучения:

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией этого промысла.

3-й год обучения:

Задание: изготовление серии филимоновских игрушек (глина), роспись декоративными элементами.

Каргопольская игрушка –(5кл.-4 ч.),(6кл.-4ч.),(7кл.-4ч.)

Ярко приглушённые тона: красный, жёлтый, зелёный, оранжевый, синий.

Узоры-древние солярные знаки: огненные красные круги, кресты, эллипсы-овалы, символы зёрен, колосьев, ветки растений, росчерки линий. Формы неуклюжие, тяжеловатые; приземистые фигурки людей и животных, образ богини- матери, бабы с младенцами, мужики с бородами- лопатами, птицы, мифические существа.

1-ый год обучения:

Задание: изучение и освоение приёмов росписи элементов, создание композиций, цветовой гаммы, орнамента отдельных частей предмета.

2-ой год обучения:

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией этого промысла.

3-й год обучения:

Задание: изготовление серии каргопольских игрушек (глина), роспись декоративными элементами.

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки - ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ. Проведение выставки- ярмарки.

Список литературы

1. И.Д. Агеева «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
2. Н.А.Горяева, Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского/ 2013 г.
- 3.Н.А.Горяева,Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008
- 4.Г.А Дрожжин. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002.
- 5.И. Н.Котова, А. С.Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.; «Паритет»,2003.-240с.
- 6.О. Н. Маркелова. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий.- Волгоград: Учитель, 2008.
- 7.Б.М. Неменский. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009.
8. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год.

9. О.В. Павлова, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
10. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
11. М. С. Соколова. Художественная роспись по дереву. М.: ВЛАДОС, 2002 г. – 303с.
12. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.методическое пособие/под редакцией Г. Я.Шпикаловой, Г. А.Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 272с.:-(Воспитание и доп. Образование детей).
13. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: ДРОФА, 2000.
14. Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»
Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского 6 класс
Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.
15. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год
16. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год
17. Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»
Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского 7 класс
Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.